

## 2. COORDINATOR DATA

### 2.1 ORGANISATION

The organisation is the HEI that will coordinate the Erasmus Intensive Programme. When filling in a field with information from a reference table, please type in both the **code** and the **description** in order to avoid later misunderstanding.

Full legal name in national language and characters	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA		
Full legal name in Latin characters (where originals are not in Latin characters)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA		
<b>Type of organisation</b>	EDU-UNIV –University or higher education institution (tertiary level)	<b>Economic Sector</b>	P – Education
<b>Legal Status</b>	<input type="checkbox"/> Private <input checked="" type="checkbox"/> Public		
<b>Profit/Non-profit</b>	<input type="checkbox"/> Profit <input checked="" type="checkbox"/> Non profit		
<b>Legal Address</b>	via Nazario Sauro, 85		
<b>Postcode</b>	85100	<b>City</b>	Potenza
<b>Country</b>	Italia		
<b>Website</b>	www.unibas.it		
<b>Erasmus University Charter (EUC)*</b>	28997-IC-1-2007-1-IT-ERASMUS-EUCX-1		
<b>Erasmus ID Code (e.g. B BRUXEL01)*</b>	I POTENZA01		

\* If you are in any doubt regarding your codes, you should contact the Italian National Agency ([v.biggi@indire.it](mailto:v.biggi@indire.it) e [m.salzano@indire.it](mailto:m.salzano@indire.it)) or the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency: EACEA-EUC@ec.europa.eu ; <http://eacea.ec.europa.eu>

## 2.2 CONTACT PERSON (PROJECT COORDINATOR)

<b>Title (e.g. Prof., Dr., etc.)</b>	Prof.	<b>First name</b>	Antonio
<b>Family name</b>	Conte		
<b>Department</b>	Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo (DiCEM)		
<b>Position</b>	Professore Ordinario		
<b>Work address*</b>	via Lazazzera s.n.		
<b>Postcode</b>	75100	<b>City</b>	Matera
<b>Country</b>	Italia		
<b>Telephone 1 (including country and area codes)</b>	003908351971463		
<b>Mobile</b>	00393293606200	<b>Fax (including country and area codes)</b>	003908351971454
<b>E-mail of the Project Coordinator</b>	antonio.conte@unibas.it		
<b>E-mail of the Erasmus Office or the International Relations Office</b>	relint@unibas.it		

\* Please note that this address will be used for the acknowledgement of receipt and all further correspondence relating to the project.

## 2.3 DECLARATION BY THE LEGAL REPRESENTATIVE OF THE APPLICANT ORGANISATION

This section must be signed, by the person legally authorised to enter into legally binding commitments on behalf of the applicant organisation. This Declaration must be completed and signed by the applicant organisation.

### PERSON AUTHORISED TO SIGN THE EU GRANT AGREEMENT

<b>Title (e.g. Prof., Dr., etc.)</b>	Prof.	<b>First name</b>	Mauro
<b>Family name</b>	Fiorentino		
<b>Organisation</b>	Università degli Studi della Basilicata		
<b>Department</b>	Rettorato		
<b>Position</b>	Rettore		
<b>Address</b>	via Nazario Sauro, 85		
<b>Postcode</b>	85100	<b>City</b>	Potenza
<b>Country</b>	Italia		
<b>Telephone 1 (including country and area codes)</b>	00390971202473	<b>Telephone 2 (including country and area codes)</b>	00393204371006
<b>Fax</b>	00390971202102		
<b>E-mail</b>	rettore@unibas.it		

### DECLARATION OF HONOUR

I, the undersigned,

Request from my National Agency a grant for my organisation as set out in section 6 of this application form.

#### Declare that:

- All information contained in this application, is correct to the best of my knowledge.
- The organisation I represent has the adequate legal capacity to participate in the call for proposals.

EITHER

The organisation I represent has financial and operational capacity to complete the proposed action or work programme

OR

The organisation I represent is considered to be a "public body" in the terms defined within the Call and can provide proof, if requested of this status, namely: It provides learning opportunities and

- Either (a) at least 50% of its annual revenues over the last two years have been received from public sources;
- Or (b) it is controlled by public bodies or their representatives

I am authorised by my organisation to sign Community grant agreements on its behalf.

#### Certify that:

The organisation I represent:

- is not bankrupt, being wound up, or having its affairs administered by the courts, has not entered into an arrangement with creditors, has not suspended business activities, is not the subject of proceedings concerning those matters, nor is it in any analogous

- situation arising from a similar procedure provided for in national legislation or regulations;
- has not been convicted of an offence concerning its professional conduct by a judgment which has the force of 'res judicata';
  - has not been guilty of grave professional misconduct proven by any means which the National Agency can justify;
  - has fulfilled its obligations relating to the payment of social security contributions or the payment of taxes in accordance with the legal provisions of the country in which it is established or those of the country where the grant agreement is to be performed;
  - has not been the subject of a judgment which has the force of 'res judicata' for fraud, corruption, involvement in a criminal organisation or any other illegal activity detrimental to the Communities' financial interests;
  - it is not currently subject to an administrative penalty referred to in Article 96(1) of the Financial Regulation (Council Regulation 1605/2002 of 25/06/02, as amended).

**Acknowledge that:**

The organisation I represent will not be awarded a grant if it finds itself, at the time of the grant award procedure, in contradiction with any of the statements certified above, or in the following situations:

- subject to a conflict of interest (for family, personal or political reason or through national, economic or any other interest shared with an organisation or an individual directly or indirectly involved in the grant award procedure);
- guilty of misrepresentation in supplying the information required by the National Agency as a condition of participation in the grant award procedure or has failed to supply this information.

In the event of this application being approved, the National Agency has the right to publish the name and address of this organisation, the subject of the grant and the amount awarded and the rate of funding.

**I acknowledge that administrative and financial penalties may be imposed on the organisation I represent if it is guilty of misrepresentation or is found to have seriously failed to meet its contractual obligations under a previous contract or grant award procedure.**

**In particular I confirm that this proposal or a proposal with the same or very similar topic or the same or very similar partnership has not been submitted to any other National Agency under the current Call for proposals.**

**PROTECTION OF PERSONAL DATA**

The grant application will be processed by computer. All personal data (such as names, addresses, CVs, etc.) will be processed in accordance with Regulation (EC) No 45/2001 of the European Parliament and of the Council of 18 December 2000 on the protection of individuals with regard to the processing of personal data by the Community institutions and bodies and on the free movement of such data. Information provided by the applicants necessary in order to assess their grant application will be processed solely for that purpose by the department responsible for the programme concerned. On the applicant's request, personal data may be sent to the applicant to be corrected or completed. Any question relating to these data, should be addressed to the appropriate National Agency to which the form must be submitted. Beneficiaries may lodge a complaint against the processing of their personal data with the European Data Protection Supervisor at any time. ([http://www.edps.europa.eu/00\\_home.htm](http://www.edps.europa.eu/00_home.htm)).

Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Name of signatory: \_\_\_\_\_

Position within the organisation: \_\_\_\_\_

Name of the applicant organisation: \_\_\_\_\_

Stamp of the applicant organisation:

### 3. PARTNERS DATA

Please note that all IP must involve **higher education institutions** from at least three countries participating in the Lifelong Learning programme, **at least one of which must belong to the European Union**. All participating institutions must hold an **Erasmus University Charter**. Please make sure that all participating institutions fulfil these criteria.

Please, fill in the sections 3.1 and 3.2 **for all participating partner institutions**.

#### 3.1 ORGANISATION

**THE ENTIRE SECTION 3 MUST BE COMPLETED FOR EACH PARTNER ORGANISATION OTHER THAN THE COORDINATING (APPLICANT) ORGANISATION DESCRIBED IN SECTION 2. FOR THIS PURPOSE, APPLICANTS SHOULD REPLICATE THE RELEVANT PAGES OF THE FORM AND ATTRIBUTE A DIFFERENT "PARTNER NUMBER" TO EACH ORGANISATION AT THE START OF SECTION 3.1**

<b>Partner Number</b>	1		
Full legal name in national language and characters	Universidad Politécnica de Madrid		
Full legal name in Latin characters (where originals are not in Latin characters)	Universidad Politécnica de Madrid		
<b>Type of organisation</b>	EDU-UNIV -University or higher education institution (tertiary level)	<b>Economic Sector</b>	P- Education
<b>Legal Status</b>	<input type="checkbox"/> Private <input checked="" type="checkbox"/> Public		
<b>Profit/Non-profit</b>	<input type="checkbox"/> Profit <input checked="" type="checkbox"/> Non profit		
<b>Legal Address</b>	Avenida Ramiro de Maeztu, 7		
<b>Postcode</b>	28040	<b>City</b>	Madrid
<b>Country</b>	Spain		
<b>Website</b>	www.upm.es		
<b>Erasmus University Charter (EUC)*</b>	29462-IC-1-2007-1-ES-EUC-1		
<b>Erasmus ID Code (e.g. B BRUXEL01)</b>	E MADRID05		

\* Please note that all partners in an IP must be HEIs which are holders of an ERASMUS University Charter (EUC).

### 3.2 CONTACT PERSON

<b>Title (e.g. Prof., Dr., etc.)</b>	Prof.	<b>First name</b>	Javier
<b>Family name</b>	Garcia Gutierrez Mosteiro		
<b>Department</b>	Ideaciòn Grafica		
<b>Position</b>	Catedratico de Universidad		
<b>Work address</b>	Avenida Juan de Herrera, 4		
<b>Postcode</b>	28040	<b>City</b>	Madrid
<b>Country</b>	Spain		
<b>Telephone 1 (including country and area codes)</b>	0034913366497	<b>Telephone 2 (including country and area codes)</b>	0034913364406
<b>Mobile</b>	0034609946294	<b>Fax (including country and area codes)</b>	0034913366497
<b>E-mail</b>	javier.gmosteiro@upm.es		

Please note that all IP must involve **higher education institutions** from at least three countries participating in the Lifelong Learning programme, **at least one of which must belong to the European Union**. All participating institutions must hold an **Erasmus University Charter**. Please make sure that all participating institutions fulfil these criteria.

Please, fill in the sections 3.1 and 3.2 **for all participating partner institutions**.

### 3.1 ORGANISATION

**THE ENTIRE SECTION 3 MUST BE COMPLETED FOR EACH PARTNER ORGANISATION OTHER THAN THE COORDINATING (APPLICANT) ORGANISATION DESCRIBED IN SECTION 2. FOR THIS PURPOSE, APPLICANTS SHOULD REPLICATE THE RELEVANT PAGES OF THE FORM AND ATTRIBUTE A DIFFERENT "PARTNER NUMBER" TO EACH ORGANISATION AT THE START OF SECTION 3.1**

<b>Partner Number</b>	2		
Full legal name in national language and characters	Universidade Tecnica de Lisboa		
Full legal name in Latin characters (where originals are not in Latin characters)	Universidade Tecnica de Lisboa		
<b>Type of organisation</b>	EDU-UNIV -University or higher education institution (tertiary level)	<b>Economic Sector</b>	P- Education
<b>Legal Status</b>	<input type="checkbox"/> Private <input checked="" type="checkbox"/> Public		
<b>Profit/Non-profit</b>	<input type="checkbox"/> Profit <input checked="" type="checkbox"/> Non profit		
<b>Legal Address</b>	Rua sà Nogueira, Polo Universitario, Alto da Ajuda		
<b>Postcode</b>	1349-055	<b>City</b>	Lisbona
<b>Country</b>	Portugal		
<b>Website</b>	www.fa.utl.pt		
<b>Erasmus University Charter (EUC)*</b>	29792-IC-1-2007-1-PT-ERASMUS-EUCX-1		
<b>Erasmus ID Code (e.g. B BRUXEL01)</b>	P LISBONA04		

\* Please note that all partners in an IP must be HEIs which are holders of an ERASMUS University Charter (EUC).

### 3.2 CONTACT PERSON

<b>Title (e.g. Prof., Dr., etc.)</b>	Prof.	<b>First name</b>	Jorge Cruz
<b>Family name</b>	PINTO		
<b>Department</b>	Projecto		
<b>Position</b>	Catedrático-Titular		
<b>Work address</b>	Rua sà Nogueira, Polo Universitario, Alto da Ajuda		
<b>Postcode</b>	1349-055	<b>City</b>	Lisbona
<b>Country</b>	Portugal		
<b>Telephone 1 (including country and area codes)</b>	00351967017776	<b>Telephone 2 (including country and area codes)</b>	
<b>Mobile</b>		<b>Fax (including country and area codes)</b>	
<b>E-mail</b>	jorge@cruzpinto.com		



Please note that all IP must involve **higher education institutions** from at least three countries participating in the Lifelong Learning programme, **at least one of which must belong to the European Union**. All participating institutions must hold an **Erasmus University Charter**. Please make sure that all participating institutions fulfil these criteria.

Please, fill in the sections 3.1 and 3.2 **for all participating partner institutions**.

### 3.1 ORGANISATION

**THE ENTIRE SECTION 3 MUST BE COMPLETED FOR EACH PARTNER ORGANISATION OTHER THAN THE COORDINATING (APPLICANT) ORGANISATION DESCRIBED IN SECTION 2. FOR THIS PURPOSE, APPLICANTS SHOULD REPLICATE THE RELEVANT PAGES OF THE FORM AND ATTRIBUTE A DIFFERENT "PARTNER NUMBER" TO EACH ORGANISATION AT THE START OF SECTION 3.1**

<b>Partner Number</b>	3		
Full legal name in national language and characters	Università degli Studi di Perugia		
Full legal name in Latin characters (where originals are not in Latin characters)	Università degli Studi di Perugia		
<b>Type of organisation</b>	EDU-UNIV -University or higher education institution (tertiary level)	<b>Economic Sector</b>	P- Education
<b>Legal Status</b>	<input type="checkbox"/> Private <input checked="" type="checkbox"/> Public		
<b>Profit/Non-profit</b>	<input type="checkbox"/> Profit <input checked="" type="checkbox"/> Non profit		
<b>Legal Address</b>	Piazza Università, 1		
<b>Postcode</b>	06123	<b>City</b>	Perugia
<b>Country</b>	Italy		
<b>Website</b>	www.unipg.it		
<b>Erasmus University Charter (EUC)*</b>	29425-IC-1-2007-1-IT-ERASMUS-EUCX-1		
<b>Erasmus ID Code (e.g. B BRUXEL01)</b>	I PERUGIA01		

\* Please note that all partners in an IP must be HEIs which are holders of an ERASMUS University Charter (EUC).

### 3.2 CONTACT PERSON

<b>Title (e.g. Prof., Dr., etc.)</b>	Prof.	<b>First name</b>	Paolo
<b>Family name</b>	Belardi		
<b>Department</b>	Ingegneria Civile e Ambientale		
<b>Position</b>	Professore Associato		
<b>Work address</b>	via Goffredo Duranti, 93		
<b>Postcode</b>	06125	<b>City</b>	Perugia
<b>Country</b>	Italy		
<b>Telephone 1 (including country and area codes)</b>	00390755853782	<b>Telephone 2 (including country and area codes)</b>	
<b>Mobile</b>	00393355398716	<b>Fax (including country and area codes)</b>	
<b>E-mail</b>	belardi@unipg.it		

Please note that all IP must involve **higher education institutions** from at least three countries participating in the Lifelong Learning programme, **at least one of which must belong to the European Union**. All participating institutions must hold an **Erasmus University Charter**. Please make sure that all participating institutions fulfil these criteria.

Please, fill in the sections 3.1 and 3.2 **for all participating partner institutions**.

### 3.1 ORGANISATION

**THE ENTIRE SECTION 3 MUST BE COMPLETED FOR EACH PARTNER ORGANISATION OTHER THAN THE COORDINATING (APPLICANT) ORGANISATION DESCRIBED IN SECTION 2. FOR THIS PURPOSE, APPLICANTS SHOULD REPLICATE THE RELEVANT PAGES OF THE FORM AND ATTRIBUTE A DIFFERENT "PARTNER NUMBER" TO EACH ORGANISATION AT THE START OF SECTION 3.1**

<b>Partner Number</b>	4		
Full legal name in national language and characters	Università degli studi Mediterranea di Reggio Calabria		
Full legal name in Latin characters (where originals are not in Latin characters)	Università degli studi Mediterranea di Reggio Calabria		
<b>Type of organisation</b>	EDU-UNIV -University or higher education institution (tertiary level)	<b>Economic Sector</b>	P- Education
<b>Legal Status</b>	<input type="checkbox"/> Private <input checked="" type="checkbox"/> Public		
<b>Profit/Non-profit</b>	<input type="checkbox"/> Profit <input checked="" type="checkbox"/> Non profit		
<b>Legal Address</b>	Salita Melissari - Feo di Vito		
<b>Postcode</b>	89124	<b>City</b>	Reggio Calabria
<b>Country</b>	Italy		
<b>Website</b>	www.unirc.it		
<b>Erasmus University Charter (EUC)*</b>	29303-IC-1-2007-1-IT-ERASMUS-EUC-1		
<b>Erasmus ID Code (e.g. B BRUXEL01)</b>	I REGGIO01		

\* Please note that all partners in an IP must be HEIs which are holders of an ERASMUS University Charter (EUC).

### 3.2 CONTACT PERSON

<b>Title (e.g. Prof., Dr., etc.)</b>	Prof.ssa	<b>First name</b>	Francesca
<b>Family name</b>	Fatta		
<b>Department</b>	DARTE		
<b>Position</b>	Professore ordinario		
<b>Work address</b>	Salita Melissari- Feo di Vito		
<b>Postcode</b>	89124	<b>City</b>	Reggio Calabria
<b>Country</b>	Italy		
<b>Telephone 1 (including country and area codes)</b>	00390965872910	<b>Telephone 2 (including country and area codes)</b>	00390965872917
<b>Mobile</b>	00393478842494	<b>Fax (including country and area codes)</b>	0039096524754
<b>E-mail</b>	ffatta@unirc.it		

## 4. DESCRIPTION – FOR NEW APPLICATIONS ONLY

THE ENTIRE SECTION 4 MUST BE FILLED IN FOR **NEW** APPLICATIONS. RENEWAL APPLICATIONS DO NOT HAVE TO FILL IN THIS SECTION.

### 4.1 RELEVANCE FOR THE OPERATIONAL OBJECTIVES OF THE PROGRAMME AND THE PRIORITIES IN THE CALL FOR PROPOSALS

Please mark in the table the objective(s) of the Erasmus sub-programme that your application will address.

#### Main objective(s) of the Erasmus sub-programme

<input checked="" type="checkbox"/>	To improve the quality and to increase the volume of student and teaching staff mobility throughout Europe, so as to contribute to the achievement by 2012 of at least 3 million individual participants in student mobility under the Erasmus programme and its predecessor programmes (ERA-OpObj-1);
<input checked="" type="checkbox"/>	To improve the quality and to increase the volume of multilateral cooperation between higher education institutions in Europe (ERA-OpObj-2);
<input type="checkbox"/>	To increase the degree of transparency and compatibility between higher education and advanced vocational education qualifications gained in Europe (ERA-OpObj-3);
<input checked="" type="checkbox"/>	To improve the quality and to increase the volume of cooperation between higher education institutions and enterprises (ERA-OpObj-4);
<input checked="" type="checkbox"/>	To facilitate the development of innovative practices in education and training at tertiary level, and their transfer, including from one participating country to others (ERA-OpObj-5);
<input type="checkbox"/>	To support the development of innovative ICT-based content, services, pedagogies and practice for lifelong learning (ERA-OpObj-6).

Please specify how and to what extent the Intensive Programme will contribute to the objectives and priorities selected above. Please indicate all objectives and priorities that are relevant to your IP.

Please indicate the added value of the IP, as compared to the courses that exist locally in each participating institution and specify if your IP presents a **multidisciplinary approach, fostering the interaction of students from different academic disciplines** (Maximum 2 pages/60 lines).

"Ogni educazione deve cominciare dal lato pratico della vita...il primo fine è procurare allo studente la conoscenza e le capacità necessarie alla vita pratica...Una vera educazione non si preoccupa dello scopo, ma anche del valore...L'architettura ha le sue radici...nella sua condizionalità ad un fine, ma può raggiungere...le più alte zone dell'essere spirituale, la sfera dell'arte pura...Ogni insegnamento dell'architettura deve spiegare questi rapporti e queste subordinazioni, deve condurci dalla casualità e dall'arbitrio alla chiarezza della ragione e dell'ordine spirituale..." (Mies Van der Rohe).

L'IP si propone di incrementare gli scambi didattici tra le Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi della Basilicata-UNIBAS(proponente, Universidad Politecnica de Madrid-UPM,Universidade Tecnica de Lisboa-UTL, Università degli Studi di Perugia-UNIPG, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria-UNIRC, università che hanno già sperimentato in passato forme di scambio culturale.

I risultati positivi di tali collaborazioni sono alla base della presentazione della candidatura all'IP-LLP

Il programma si pone i seguenti obiettivi:

- Incrementare il numero di docenti e studenti coinvolti nell'iniziativa di scambio;

- Facilitare il confronto di metodologie di approccio al progetto architettonico tra le università coinvolte;  
- Preparare gli studenti ad affrontare la complessità di competenze multidisciplinari richieste dall'operare contemporaneo dell'architetto.  
E' soprattutto quest'ultimo punto che costituisce la chiave attraverso cui la proposta presentata intende rispondere alle priorità dell'IP – Erasmus.  
Si ritiene infatti che un approccio multidisciplinare costituisca oggi uno dei metodi di preparazione più appropriati all'insegnamento del "progetto di architettura". La proposta prevede la definizione di una sorta di laboratorio didattico in cui far convergere le varie discipline della progettazione architettonica, del disegno e del rilievo, della storia della città e del territorio, della fisica tecnica e della tecnologia dei materiali, così come dell'antropologia e della tecnica delle costruzioni, non come una sommatoria di nozioni, ma come un ambito di apprendimento critico transdisciplinare. Obiettivo principale dell'IP proposto, dunque, consiste nel rendere gli studenti partecipanti pienamente consapevoli della opportunità di acquisire un metodo di avvicinamento ai temi e ai luoghi di progetto attraverso il dialogo e il confronto delle diverse discipline. Sebbene si ravvisi, infatti, la necessità di saperi disciplinari distinti e specialistici, si avverte altresì, l'esigenza di progettisti preparati a far convergere in una sintesi le competenze dei singoli settori disciplinari interessati dal progetto di architettura in situazioni complesse. In tal senso rispetto ai metodi pedagogici in atto nelle singole università partecipanti alla candidatura, il programma intende attivare un vero laboratorio in cui i docenti delle varie discipline collaborino all'istruttoria e all'attività di progetto in un confronto continuo e aperto attraverso un metodo di insegnamento che affidi al progetto un ruolo maieutico.

## 4.2 SUMMARY

Please identify clearly, in a maximum of 1 page (30 lines), the following aspects of the Intensive Programme:

- Objectives (including thematic area),
- Target groups,
- Main activities
- Learning outcomes
- Expected outputs
- Project website (if already available)

If your application is successful, this summary will be used as the description of your project.. It may be used in an official LLP compendium and for other information purposes. You are therefore requested to formulate it carefully.

L'IP proposto dal titolo "La Città scavata, paesaggio di Patrimoni tra tradizione ed innovazione", in cui le parole chiave sono: Città scavata, Paesaggio, Patrimoni, tradizione, materiali, tecniche; i temi da affrontare sono i seguenti:

- Città come Paesaggio e Valorizzazione dei Patrimoni;
- Tradizione ed innovazione, aggiornamento tipo-morfologico e costruttivo dell'architettura,
- I materiali e le tecniche nell'architettura tra identità e linguaggio.

Il programma IP, assume la città come principio, il che significa avere una osservazione attenta sul rapporto critico tra la città e la campagna, nel senso che il paesaggio e il territorio hanno da sempre rappresentato per la città i momenti della rigenerazione.

Il progetto urbano affronta dunque le relazioni che intercorrono tra l'arte di costruire la città e l'arte di costruire la campagna e di come le relazioni tra questi due, apparenti momenti autonomi, costituiscono un insieme.

Con il termine territorio generalmente si indica un processo di strutturazione dello spazio fisico da parte della società che si insedia.

Gli elementi che lo determinano sono, l'ambiente fisico, il suolo, il paesaggio, l'architettura, le infrastrutture.

L'IP intende riflettere sul modo di intervenire oggi nel tessuto della città storica, per fare ciò sono necessarie competenze disciplinari differenziate come la progettazione architettonica, il disegno e il rilievo, la storia della città e del territorio, la fisica tecnica, la tecnologia dei materiali, così come l'antropologia e la tecnica delle costruzioni, a cui l'architetto deve saper dare una forma unitaria.

Il progetto di architettura è una indagine conoscitiva della realtà.

L'attività conoscitiva si avvale di una realtà esterna e realtà storica.

L'idea di architettura si forma e si fonda sul rapporto tra la realtà e la conoscenza della storia. La progettazione è una attività conoscitiva e pertanto la questione del metodo di questa attività è sottoposta alle regole generali di una teoria della conoscenza. La conoscenza è un'acquisizione profonda di informazioni e soprattutto di scelte in ordine ai principi e alle norme entro una disciplina.

Il tema proposto consiste quindi nel ragionamento analitico e progettuale intorno a diversi luoghi (viene assunto a caso studio la città di Matera) e su un tema (l'intervento nella città storica), con l'obiettivo principale di introdurre lo studente alla conoscenza di una metodologia di progetto calibrata ed esperita sulla città mediterranea di medie dimensioni, cioè applicabile anche ad altri contesti nei quali si presentino caratteri storico ambientali e complessità della stessa natura.

L'IP proposto si rivolge a studenti iscritti ai corsi di studio Magistrale in Architettura (quarto e quinto anno), per quanto riguarda l'Università degli Studi della Basilicata, e a studenti iscritti agli ultimi due anni dei corrispondenti corsi di studio delle Università di Madrid, di Lisbona, di Perugia, e di Reggio Calabria. La complessità del tema e la necessità di avere una certa dimestichezza con varie competenze disciplinari rende infatti opportuno dal punto di vista didattico costruire un percorso rivolto a studenti che abbiano già affrontato le nozioni base relative alle singole discipline coinvolte. Ponendosi in concomitanza con gli ultimi due anni di studio, l'esperienza dell'IP potrebbe da un lato preparare l'allievo ad affrontare studi universitari di terzo livello, dall'altro approfondire la sua conoscenza di metodologie di progetto per contesti storici che contribuiscano a rafforzare competenze da utilizzare poi nella professione

di architetto. Oltre ai docenti responsabili dell'iniziativa (Antonio Conte per Matera, Javier Garcia Gutierrez Mosteiro per Madrid, Jorge Cruz Pinto per Lisbona, Francesca Fatta per Reggio Calabria, Paolo Belardi per Perugia, si prevedono:

- integrated teachers di varie discipline (progettazione architettonica, disegno e rilievo dell'architettura, tecnologia dei materiali, ecc.);
- assistant professor scelti dai docenti responsabili nelle rispettive università;
- inside tutors del corso di studi in Architettura di Matera;
- guest expert, per lezioni su temi specifici, individuati tra docenti universitari, funzionari degli enti municipali e di tutela dei beni architettonici e paesaggistici.

Il programma si struttura attraverso la cooperazione dei docenti dell'Università degli Studi della Basilicata, della UPM, della UTL, della UNIRC e della UNIPG la condivisione di obiettivi didattici per gli studenti delle cinque scuole. L'IP si prefigge l'accrescimento formativo dell'allievo attraverso lezioni ex cathedra e un metodo laboratoriale di sviluppo del progetto relativo al tema proposto.

Matera, è la città dove operiamo a campione.

L'analisi della città, mutuata dal metodo dell'analisi urbana, con la ricostruzione dei momenti significativi della sua storia, il riconoscimento delle sue emergenze, dei tipi edilizi, è utilizzato come supporto conoscitivo necessario e di partenza sul quale formare, una base per la progettazione.

Una progettazione "guidata" che punta a desumere piuttosto un modo di operare su temi specifici di architettura, piuttosto che una scelta funzionale specifica.

La progettazione si configura come ricerca continua, un processo culturale in divenire. La città è considerata nella sua interezza come un'architettura dove è possibile distinguere le aree residenziali con trama fitta e continua, i monumenti intesi in senso più ampio rispetto a quello stilistico, cioè quelli dove è più forte la rappresentazione collettiva della città.

Questi elementi hanno una loro collocazione della FORMA URBIS o nel piano della città. Architettura come valore in quanto capace di conoscere, spiegare e progettare parti di città.

La progettazione di manufatti collocati nei vuoti urbani rappresentano l'esempio metodologico di una conoscenza scientifica e tecnica, interpretata dai procedimenti di "smontaggio" e dalla ricostruzione dei tipi esistenti ripercorrendo a ritroso l'evoluzione della struttura e delle relative tecniche costruttive, una chiave di lettura non intesa come innalzamento della "soglia" tecnologica del progetto, ma come rinnovamento delle tecniche tradizionali del costruire, il progetto di recupero si aggiorna ripensando a nuove procedure attraverso il controllo e la gestione del rapporto tra ideazione e nuovi strumenti della progettazione, informatizzazione e utilizzo di tecnologie dell'automazione.

Le principali attività consistono in:

- lezioni dal carattere multidisciplinare e attività istruttorie volte a costruire il campo di conoscenze necessarie ad affrontare con consapevolezza i luoghi del progetto e le tematiche dell'IP.

Nello specifico, i nuclei tematici delle lezioni affronteranno: figure ed elementi della città mediterranea;

progetti ritenuti esemplari di un rapporto virtuoso tra architettura nuova e preesistenze ambientali; procedimenti della composizione architettonica; l'immagine della città nella letteratura, nel cinema, nell'arte e nella fotografia; strategie e metodologie di intervento nei centri storici in Italia, Spagna, Portogallo;

- sopralluoghi guidati alle aree di progetto;
- attività seminariali che coinvolgano rappresentanti degli Enti preposti al governo, alla salvaguardia e alla valorizzazione dei centri storici;
- attività laboratoriali di gruppi misti (italiani, spagnoli, portoghesi) finalizzate alla stesura di progetti; tali attività intese come momento di apprendimento attivo capace di sviluppare nel discente capacità di sintesi e di elaborazione di proposte progettuali volte ad interpretare i principali caratteri urbani e ad utilizzare, criticamente e in maniera transdisciplinare, i saperi trasmessi durante le lezioni.

I risultati attesi consistono:

- nel confronto di metodologie di approccio al progetto urbano in ambiti storico/ambientali;
- nella sperimentazione di percorsi pedagogici in cui far confluire saperi specifici;
- nella costruzione di un metodo di insegnamento laboratoriale che tragga vantaggio dallo scambio e dall'eventuale ibridazione di tradizioni progettuali di cui siano portatrici le singole scuole. Tra i risultati dell'IP è compresa anche la divulgazione scientifica attraverso una mostra itinerante da allestire nelle sedi universitarie coinvolte e un libro che illustri i progetti e esponga,



in forma di saggio, i contenuti delle lezioni. In tal modo gli esiti teorici e progettuali ottenuti potranno costituire un bagaglio di esperienze utile ad approfondire questioni e metodologie affrontate nell'esperienza di docenti e studenti.

I risultati dell'apprendimento derivati dalla partecipazione alle lezioni dei singoli e dal lavoro progettuale in gruppi misti sono:

- la sperimentazione della gamma di strumenti progettuali necessari a progettare in stretto rapporto con la città;
- l'utilizzo e il controllo consapevole delle diverse scale di progetto;
- l'utilizzo degli strumenti di lettura tipo-morfologica che consentono di individuare le caratteristiche rilevanti del luogo, fino all'aggiornamento tipologico e alla configurazione architettonica del manufatto;
- la riflessione sul rapporto tra architettura e specificità di un contesto.

Si prevede la creazione di un sito web dedicato all'IP nel quale saranno presentati il programma, la struttura organizzativa e gli obiettivi da raggiungere. Un'apposita sezione del sito comprenderà gli abstract delle lezioni e profili curriculari dei docenti coinvolti. Una sezione protetta da password consentirà di scaricare materiali informatici legati allo svolgimento del workshop (bibliografie, planimetrie storiche, cartografia attuale, rilievi fotografici, ecc.). Gli elaborati progettuali degli studenti, corredati da brevi relazioni, saranno infine inseriti in una sezione dedicata a rendere pubblici i risultati del workshop.

This summary should be provided in English, French or German. If the language of the application is different, please provide an appropriate translation into one of the above languages. (The translated summary is to be put in the box below).

Translated text

The IP title: "The City carved landscape of World Heritage between tradition and innovation," in which the keywords are: Excavated city, landscape, heritage, tradition, materials, techniques, issues to be addressed are the following:

- City as Landscape and Exploitation of Heritage;
- Tradition and innovation, type update-morphological and constructive architecture,
- The materials and techniques in architecture between identity and language.

The IP program, taking the city as a principle, which is to have a careful observation on the critical relationship between the city and the countryside, in the sense that the landscape and land have always been the city moment of regeneration. The urban project therefore addresses the relationship between the art of building the city and the art of building the campaign and how the relationships between these two apparent moments alone, constitute a whole.

The term generally refers to a territory structuring process of the physical space by the company that is setting up.

The elements that are determined, the physical environment, soil, landscape, architecture and infrastructure. The IP aims to reflect on how to speak today in the fabric of the historic city, to do what is necessary disciplinary skills differentiated as architectural design, drawing and surveying, the history of the city and the region, technical physics, technology materials, as well as anthropology and structural engineering, in which the architect must be able to give a unitary form.

The architectural project is a survey of reality. The cognitive activity takes advantage of an external reality and historical reality. The idea of architecture is formed and is based on the relationship between the reality and knowledge of history. The design is a cognitive activity, and therefore the question of the method of this activity is subject to the general rules of a theory of knowledge. The knowledge acquisition is a deep information and especially of choices with regard to the principles and rules within a discipline.

The proposed theme is therefore to analytical thinking and planning around various places (case study is taken to the city of Matera) and a theme (intervention in the historical city), with the main objective to introduce the student to the knowledge of a methodology for designing balanced and experienced on the Mediterranean city of medium size, that is also applicable to other contexts in which they present historical characters and environmental complexity of nature.

The proposed IP is designed for students enrolled in a study course in Architecture (fourth and fifth years), with regard to the University of Basilicata, and students enrolled in the last two

years of the corresponding courses of study of the University of Madrid , Lisbon, Perugia, and Reggio Calabria. The complexity of the subject and the need for have some familiarity with various disciplinary skills makes it desirable from the point of view of teaching to build a path for students who have already dealt with the basic concepts related to the individual disciplines involved. Posing in conjunction with the last two years of study, experience of IP could both prepare the student to deal with studies university of the third level, the other to deepen their understanding of design methodologies for historical contexts that contribute to strengthening skills to use later in the profession of architect. In addition to the teachers in charge of the initiative (Antonio Conte Matera, Javier Garcia Gutierrez Mosteiro Madrid, Jorge Cruz Pinto Lisbon, Francesca Made for Reggio Calabria, Paul Belardi for Perugia, we provide:

- Integrated teachers of various disciplines (architectural planning, design and survey of architecture, materials technology, etc.).
- Assistant professor chosen by the teachers who are responsible in their respective universities;
- Inside tutors of the course in Architecture of Matera;
- Guest expert for lectures on specific topics, selected from academics, officials from the municipal authorities and the protection of architectural and landscape.

The program is organized through the cooperation of the faculty of the University of Basilicata Unibas, Universidade Politecnica de Madrid UPM, Universidade Técnica de Lisboa UTL, Università degli Studi Mediterranea UNIRC, Università degli Studi di Perugia UNIPG, and sharing learning goals for students in five schools. The IP aims the enhancement of the student learning through ex cathedra lectures and a laboratory method development project related to the theme.

Matera is the city where we operate at sample.

The analysis of the city, taken from the method of urban analysis, with the reconstruction of the significant moments in its history, the recognition of his emergencies, building types, is used as cognitive support necessary and departure on which to form a basis for the design.

Design a "wizard" that aims to infer rather a way to work on specific topics of architecture, rather than a specific functional choice.

The design takes the form of continuous research, a cultural process in the making. The city is considered in its entirety as an architecture where you can distinguish the residential areas with dense texture and continues, monuments understood in more than ambling style, that is, those where it is stronger than the collective representation of the city.

These elements have their place in the FORM URBIS or plan of the city. Architecture as a value in that it is able to know, explain and design parts of the city.

The design of artifacts placed in urban spaces are the methodological example of a scientific and technical knowledge, interpreted by the process of "dismantling" and the reconstruction of existing types tracing back the evolution of the structure and its construction techniques, a key reading is seen as raising the "threshold" technological project, but as a renewal of traditional building techniques, the restoration project is updated thinking about new procedures through the control and management of the relationship between design and new design tools, computerization and use of automation technologies.

The main activities are:

- Lessons from multidisciplinary investigations and activities to help build the field of knowledge needed to deal with the awareness of the project and places the issues of IP.

Specifically, the core themes of the lectures will address: figures and elements of the Mediterranean city;

projects considered exemplary architecture of a virtuous relationship between new and pre-existing environmental processes of architectural composition, the image of the city in literature, film, art and photography, strategies and methods of intervention in historic centers in Italy, Spain, Portugal;

- Guided visits to the project areas;
- Seminars involving representatives of the bodies in charge of the government, the preservation and enhancement of historic centers;
- Laboratory activities in mixed groups (Italian, Spanish, Portuguese) aimed at drawing up of projects such activities designed as an opportunity for active learning in the learner capable of synthesis and processing of project proposals designed to interpret the main urban characteristics and use, critically and in a cross-disciplinary, knowledge transmitted during the lessons.

The expected results are:

- The comparison of methods of approach to urban design in historic areas / environmental
- Experimenting with educational sessions that bring together specific knowledge;

- The construction of a teaching method day workshop that takes advantage of the exchange and the possible hybridization of design traditions of which they are the bearers of the individual schools. The results of the IP also includes the science through a traveling exhibition to be set up in the universities involved and a book outlining the project and outlining, in essay form, the content of the lessons. In this way, the results obtained and theoretical design could provide a wealth of experience and methodologies useful to investigate issues addressed in the experience of teachers and students.

The learning outcomes derived from participation in class and individual work design in mixed groups are:

- Testing the range of design tools needed to design in close relationship with the city;
- The use and the conscious control of the different scales of the project;
- The use of tools for reading and morphological type that allow you to identify the relevant characteristics of the place, until you update typological and architectural configuration of the building;
- Reflection on the relationship between architecture and specificity of a context.

It provides for the creation of a website dedicated to IP which will be presented in the program, the organizational structure and goals. A special section of the site will include the abstracts of lectures and curricular profiles of teachers involved. A password-protected computer will download materials related to the performance of the workshop (bibliographies, historical floor plans, maps current, photographing, etc..). Conceptual design of the students, accompanied by a brief report will be finally inserted into a section dedicated to making public the results of the workshop.

### 4.3 SUBJECT AREA

Please indicate the field of education and training (ISCED) to which the IP refers.

#### Description and ISCED Code

[see Table B – Fields of Education & Training]\*

1.	Engineering, Manufacturing and Construction	5
2.	Humanities and Arts	2
3.		

\*Maximum three subject areas

### 4.4 PROJECT OBJECTIVES AND INNOVATIVE CHARACTER

- Explain the rationale of and background to the project (current situation, previous or preparatory work, the results of any needs analysis undertaken, etc.). You may attach appropriate but succinct supporting documents.
  - Define the concrete aims and objectives of the project and describe the ways in which the situation and needs set out above will be addressed and changed by the project.
  - Show how the IP ties in with the existing teaching programmes of the participating institutions and describe explicitly what you consider to be **innovative** about the project, in particular in relation to defining or building a European dimension in the topic addressed.
  - Please show the expected **learning outcomes**. Please describe both the learning outcomes on **subject-related** competences and specify what kind of **transversal** competences will be transmitted
- (Maximum 2 pages/60 lines)

Il tema che si intende affrontare è quello della qualità, della rigenerazione della città storica e della relazione di quest'ultima con la città contemporanea. Il territorio si identifica attraverso alcune delle forme di insediamento presenti in esso, forme precise e riconoscibili delle costruzioni scavate, nella città concrezione, nella disposizione delle coltivazioni, tutti elementi che contribuiscono al riconoscimento identitario di un luogo si costruisce attraverso: la cultura della natura ed i suoi mutamenti nel tempo. L'analisi urbana, in quanto studio delle caratteristiche morfologiche dei luoghi, è uno dei principali elementi su cui poggia il progetto urbanistico in quanto consente di descrivere per categorie "semplificate" lo stato dei luoghi a partire dai

materiali edilizi che li compongono e del rapporto che tra essi intercorre. In tal senso, il caso studio di Matera rientra in una casistica più ampia, che comprende le città di media e piccola dimensione europee e del Mediterraneo, in cui si ritrovano una serie di condizioni omogenee rispetto al divenire storico delle città e una serie di complessità comparabili per analogia: vuoti urbani, camere urbane, spazi pubblici e privati quali potenzialità di relazione tra parti di città. I contenuti tematici dell'IP si pongono come approfondimento di esperienze didattiche precedenti pubblicate in alcuni testi di riferimento:

- A. CONTE (a cura di), Comunità disegno. Laboratorio a cielo aperto di disegno e rappresentazione nei Sassi di Matera. Francoangeli, Milano 2008: Il volume raccoglie i contributi dei partecipanti al Seminario di studio e laboratorio formativo tematico nazionale "I sassi di Matera: Laboratorio a cielo aperto di Disegno e Rappresentazione", svoltosi a Matera a Maggio 2006;
- A. CONTE (a cura di), Architettura e acqua, piccoli manufatti e grandi cisterne a Matera. Rilievi, sperimentazioni e disegni con scanner laser 3D.
- M. O. PANZA (2008), L'architettura delle camere urbane, Grafie, Potenza.
- Giornate di Ricerca Seminario Internazionale "Eredità dell'antico e del Moderno", Matera, Aprile 2012. Le giornate di ricerca hanno affrontato le questioni intorno al patrimonio architettonico attraverso le esperienze maturate con i Laboratori didattici di Disegno, Storia dell'architettura e Progettazione.

L'IP si pone l'obiettivo di condurre gli studenti partecipanti, a riflettere sull'idea di comunità urbana quale condizione in grado di dare risposta ad interrogativi quali: Città come paesaggio e valorizzazione dei patrimoni, Tradizione ed innovazione attraverso l'aggiornamento tipomorfologico e costruttivo dell'architettura; I materiali e le tecniche nell'architettura tra identità e linguaggio.

Rispetto alla specificità di ogni Università partecipante, ognuna delle quali può apportare solo aspetti parziali del problema del costruire nella città storica affrontato nel proprio curriculum di studio, l'IP intende affrontare tali aspetti in modo sinergico con l'integrazione delle diverse esperienze progettuali delle diverse scuole partecipanti.

Il bagaglio di conoscenze acquisite attraverso la fase istruttoria dell'IP e gli scenari costruiti dagli studenti guidati dai docenti, potrebbero costituire un insieme di materiali da presentare all'opinione pubblica, ai rappresentanti delle istituzioni territoriali e ai funzionari degli enti di tutela dei beni architettonici e monumentali.

In tal modo gli esiti teorici e pratici progettuali scaturiti dall'IP programme intendono porre le basi della costruzione di un corpus di studi sulla città mediterranea come patrimonio condiviso di metodologie e buone pratiche di intervento applicabili in analoghi contesti così fortemente caratterizzati.

I risultati dell'apprendimento derivati dalla partecipazione alle lezioni dei singoli e dal lavoro progettuale in gruppi misti sono:

- la sperimentazione della gamma di strumenti progettuali necessari a progettare in stretto rapporto con la città;
- l'utilizzo e il controllo consapevole delle diverse scale di progetto;
- l'utilizzo degli strumenti di lettura tipo-morfologica che consentono di individuare le caratteristiche rilevanti del luogo, fino alla configurazione architettonica del manufatto;
- la riflessione sul rapporto tra architettura e specificità di un contesto.

I risultati attesi consistono:

- nel confronto di metodologie di approccio al progetto urbano in ambiti storico/ambientali;
- nella sperimentazione di percorsi pedagogici in cui far confluire saperi specifici;
- nella costruzione di un metodo di insegnamento laboratoriale che tragga vantaggio dallo scambio e dall'eventuale ibridazione di tradizioni progettuali di cui siano portatrici le singole scuole. Tra i risultati dell'IP è compresa anche la divulgazione scientifica attraverso una mostra itinerante da allestire nelle sedi universitarie coinvolte e un libro bilingue italiano/inglese che illustri i progetti ed esponga, in forma di saggio, i contenuti delle lezioni. In tal modo gli esiti teorici e progettuali ottenuti potranno costituire un bagaglio di esperienze utile ad approfondire questioni e metodologie affrontate nell'esperienza di docenti e studenti.

## 4.5 METHODOLOGY

- Indicate the main pedagogical and didactical approaches which will be used.
- Specify the level (first cycle (BA), second cycle (MA), third cycle (PhD) etc.) of the students which are direct beneficiaries of the project and describe how they are selected.
- Explain the planned ratio of teaching staff to students in the intensive programme.
- If ICT tools are used, describe the nature of their involvement.
- Please indicate how you plan to assess whether students have achieved the intended **learning outcomes** of the IP.
- Please indicate the amount of **ECTS or otherwise equivalent credits** which will be awarded to students participating in the IP. Describe the provisions that have been foreseen to ensure **recognition** of the studies undertaken within the IP in the curricula of the participating students by their home institution. All the partners shall award the same number of ECTS to their students.

**N.B.: It is recommended that the number of foreseen ECTS is reasonable and proportionate to the workload of students during the IP. Please note that at European level 1 ECTS credit corresponds to an average of 25/30 hours of workload.**

(Maximum 2 pages/60 lines)

Il metodo didattico si struttura attraverso lezioni, sopralluoghi, confronti seminariali tra gruppi di studenti ed esercitazioni progettuali. Le lezioni saranno specificamente indirizzate all'approfondimento di questioni che attengono ai vari settori disciplinari (progettazione architettonica, disegno e rilievo, storia della città e del territorio, fisica tecnica, tecnologia dei materiali, antropologia e tecnica delle costruzioni), ma ad esse si faranno seguire seminari di discussione volti ad ampliare nello studente la capacità di mettere in relazione i saperi e di selezionare criticamente le informazioni che da questi derivano.

Data la complessità del tema proposto, gli studenti saranno selezionati tra quelli iscritti al quarto e quinto anno del corso di Laurea Magistrale in Architettura e tra gli scritti agli ultimi due anni dei corsi di laurea delle università partner. Per quanto riguarda la selezione degli studenti, essa avverrà attraverso un metodo comparativo basato sui seguenti criteri:

- valutazione del portfolio di lavori;
- anno di iscrizione (dando preferenza agli studenti nella fase più avanzata del proprio percorso curriculare);
- media dei voti conseguiti, ponderata sulla base del numero di crediti di ciascun esame;
- numero di crediti maturati.

Il teaching staff stabilirà un duplice rapporto con gli studenti. Da un lato, infatti, esso sarà impegnato in lezioni su questioni afferenti al tema dell'IP; dall'altro esso guiderà - come in una sorta di atelier di architettura gruppi di studenti misti (italiani, portoghesi e spagnoli) alla comprensione dei caratteri dell'area di progetto, alla definizione delle linee guida dei progetti e alla loro elaborazione finale. In tale seconda modalità di rapporto docente-discente la trasmissione del sapere avviene, non attraverso la classica lezione ex-cathedra, quanto piuttosto attraverso il dialogo e l'induzione.

Il metodo didattico prevede inoltre il passaggio di saperi sia sull'asse verticale (docente-discente), sia sull'asse orizzontale (studente italiano-studente portoghese-studente spagnolo).

La valutazione circa il raggiungimento degli obiettivi previsti dall'IP non sarà relegata alla conclusione del periodo del workshop, ma si effettuerà attraverso step successivi e discussioni critiche collegiali delle questioni apprese attraverso le lezioni, delle considerazioni derivate dai sopralluoghi e dalle criticità emerse dalla elaborazione dei progetti. Il progetto stesso, quale momento sintetico finale dell'attività pedagogica prevista, consentirà, infine, di verificare in quale misura il carattere innovativo del percorso formativo proposto avrà condotto al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Agli studenti della Facoltà di Architettura di Matera verranno assegnati 4 crediti formativi universitari. Nei margini della loro autonomia, le università di Perugia, Reggio Calabria, Madrid e Lisbona partners all'iniziativa IP, riconosceranno, a coloro tra i propri studenti che avranno partecipato con profitto a tutte le attività previste dal programma e superato l'esame finale, crediti formativi corrispondenti per numero e tipologia a quelli rilasciati agli studenti di Matera.



## 4.6 WORK PROGRAMME

**Please outline in the following table how the programme of the IP will be implemented on a day-by-day basis.** In addition to the days of subject-related work, you are asked to indicate also arrival- and departure days, as well as days foreseen for cultural activities and weekend days where no subject-related activities will take place. Please note that these days are not taken into consideration when counting the **minimum requirement of 10 days of subject-related work**. However, they count for the calculation of the subsistence rates.

**The work programme should indicate the length of the activities and show that the planning is realistic. The length of subject-related activities per day should ensure that there are activities of about 6-8 hours a day. Less than this would count for half a day only.**

The Intensive Programme **can not consist of research activities or conferences; it must offer**, for both teachers and students participating, **something significantly new in terms of learning opportunities, skills development, access to information, etc.. and promote an element of curriculum development.**

(Maximum 2 pages/60 lines)

Nr.	Day Nr.	The programme of lectures and other activities
1	1	Domenica 6 aprile 2014 Arrivo a MATERA
2	2	Lunedì 7 aprile 2014 09.00 Registrazione dei partecipanti 10.30 Inaugurazione e presentazione del Workshop: Proff. Antonio Conte, Francesca Fatta, Paolo Belardi, Javier Gutierrez Mosteiro , Pedro António Janeiro 11.30 Saluti dei rappresentanti delle istituzioni e autorità 12:00 Uomo e Territorio Ferdinando Mirizzi, Direttore del Dipartimento DiCEM dell'UniBas e Docente di Antropologia culturale  13.00 h Lunch break  15.00 I Sassi e il Parco delle chiese rupestri: un contesto unico e di eccezionale valore Pierfrancesco Pellicchia, Presidente del Parco Regionale, Archeologico, Storico, Naturale delle Chiese rupestri del materano 16.00 > 18.00 Visita al Parco Regionale, Archeologico, Storico, Naturale delle Chiese rupestri del materano
3	3	Martedì 8 aprile 2014 9.30 Disegno urbano per la valorizzazione dei centri storici Paolo Belardi, Docente di Disegno e rilievo dell'architettura 10.30 Valorizzazione e recupero del moderno Hernandez Leon Miguel, Docente di Composizione architettonica 11.30 Il patrimonio costruito Javier Gutierrez Mosteiro, Docente di Composizione architettonica e restauro 12.30 Il progetto di recupero urbano: alcuni casi spagnoli Francisco Pol Méndez, Docente di Progettazione urbana  13.30 Lunch break  15.00 Presentazione delle aree di progetto Antonio Conte, Docente di Disegno e rilievo dell'architettura 16.00 h > 18.00 Sopralluogo alle aree di progetto
4	4	Mercoledì 9 aprile 2014 9.30 La città- natura.

		<p>Ina Macaione, Docente di Composizione architettonica 10.30 La casa a corte nel tessuto delle città del Mediterraneo Paola Raffa, Docente di Disegno e rilievo dell'architettura 11.30 Analisi dell'architettura e della città mediterranea Francesca Fatta Docente di Disegno e rilievo dell'architettura 12.30 Quale eredità per il futuro? Jorge Cruz Pinto</p> <p>13.30 Lunch break</p> <p>15.00 Disegnare la complessità: documentazione e rappresentazione di un sito UNESCO Antonio Conte, Docente di Disegno e rilievo dell'architettura 16.00 Tra la cosa e l'immagine della cosa: una capanna prima? Pedro António Janeiro, Docente di Disegno 16.00 &gt; 18.30 formazione dei gruppi di lavoro, distribuzione dei materiali di base e assegnazione delle postazioni di lavoro workshop</p>
5	5	<p>Giovedì 10 aprile 2014 9.30 Recupero e conservazione: la durabilità degli interventi nei centri storici Antonella Guida, Docente di Architettura tecnica 10.30 Strutture in muratura: l'adeguamento sismico nei sistemi voltati Michelangelo Laterza, Docente di Tecnica delle costruzioni 11.30 Energie rinnovabili in ambiente Mediterraneo Nicola Cardinale, docente di Fisica Tecnica ambientale 12.30 Visita al centro storico della città: il Palombaro lungo di Matera</p> <p>13.30 Lunch break</p> <p>15.00 &gt; 18.30 Workshop</p>
6	6	<p>Venerdì 11 aprile 2014 9.30 &gt; 18.30 Workshop</p>
7	7	<p>Sabato 12 aprile 2014 9.30 Il processo di revisione critica della architettura moderna in Portogallo Hugo Farais, Docente di progettazione architettonica</p> <p>10.30 &gt; 17.30 Workshop</p> <p>17.30 &gt; 18.30 Work in progress: Presentazione e discussione collegiale dei risultati delle giornate di lavoro</p>
8	8	<p>Domenica 13 aprile 2014 9.30 La tecnologia digitale per la conservazione dei beni culturali Fabio Bianconi, docente di Disegno e Rilievo dell'architettura</p> <p>10.30 &gt; 17.30 Workshop</p> <p>17.30 &gt; 18.30 Work in progress: Presentazione e discussione collegiale dei risultati delle giornate di lavoro</p>
9	9	<p>Lunedì 14 aprile 2014 9.30 Accessibilità nei centri storici Valeria Menchetelli, docente di Disegno e Rilievo dell'architettura</p> <p>9.30 &gt; 13.30 Workshop</p> <p>13.30 Lunch break</p>

		15.00 > 18.30 Visita alla cripta del peccato originale e al MUSMA- Museo della Scultura contemporanea di Matera
10	10	Martedì 15 aprile 2014 9.30 > 13.30 Workshop  13.30 Lunch break  14.30 > 17.30 Workshop 17.30 > 18.30 Work in progress: Presentazione e discussione collegiale dei risultati delle giornate di lavoro
11	11	Mercoledì 16 aprile 2014 9.30 > 11.30 Relazioni finali dei gruppi di lavoro e disposizioni per la impaginazione, la stampa e l'allestimento dei pannelli della Mostra dei progetti  13.30 Lunch break  15.00 > 19.30 Impaginazione e stampa dei pannelli
12	12	Giovedì 17 aprile 2014 9.00 > 14.00 Allestimento della mostra  15.00 Inaugurazione della Mostra Saluti dei rappresentanti delle istituzioni e autorità 16.30 Presentazione dei progetti alla commissione da parte dei gruppi di lavoro Dibattito finale e attribuzione dei crediti 19.00 Apertura della mostra alla cittadinanza 21.00 Festa di saluto
13	13	Venerdì 18 aprile 2014 Partenze

## 4.7 PARTNERSHIP

Indicate which specific tasks are to be assigned to each partner institution involved. Describe the complementarities of the competences of the different HEIs involved in the IP and your planned arrangements about communication and cooperation between project partners. Describe the number, the profile and the competences of personnel to be involved in the project.  
[Maximum 1 page/30 lines]

Alla Facoltà di Architettura di Matera, istituzione capofila dell'IP, spetta il compito di svolgere l'intera fase istruttoria consistente nello studio delle problematiche relative al tema di studio e all'individuazione di aree-progetto sensibili di interventi di riqualificazione urbana.

Alla Facoltà di Architettura di Matera spetta altresì il compito di coinvolgere nel progetto figure rappresentanti degli Enti locali e degli enti di tutela territorialmente competenti. Alle università partner del progetto si affida il compito di una ricognizione ampia sui progetti elaborati o realizzati nei loro paesi sul rapporto tra tradizione e innovazione dell'architettura e sulle relazioni tra questa ed il paesaggio.

Tali progetti saranno presentati, oltre che a lezione, in un dossier illustrativo che sarà messo a disposizione degli studenti (in formato pdf) al fine di esemplificare le più avanzate metodologie di intervento progettuale in aree geografiche che presentino condizioni caratteristiche analoghe a quelle assunte nel caso-studio.

Lo staff dell'IP è composto oltre che dai docenti responsabili dell'iniziativa (Antonio Conte – Università degli Studi della Basilicata; Paolo Berardi - Università degli studi di Perugia; Francesca Fatta - Università degli studi Mediterranea; Javier Garcia Gutierrez Mosteiro - Universidad Politecnica de Madrid; Jorge Cruz Pinto - Universidade Tecnica de Lisboa) e dalle seguenti figure:



- n. 5 (pari alle scuole coinvolte) integrated teachers di varie discipline (Antonella Guida, Paola Venera Raffa, Hernandez Leon Miguel, Pedro António Janeiro)
- n. 5 (pari alle scuole coinvolte) assistant professor scelti dai docenti responsabili nelle rispettive università;
- n. 6 inside tutors del CdS in Architettura di Matera ;
- n. 4 guest expert, per lezioni su temi specifici, individuati tra docenti universitari, funzionari degli enti municipali e di tutela dei beni architettonici e paesaggistici.